

DAS LUMPENPACK und DAS DING AUSM SUMPF

Bühnenanweisung 2021

MainAct: DAS LUMPENPACK (Seite 1-9) (10 Personen)

Support: DAS DING AUSM SUMPF (Seite 10-11) (2 Personen)

Travelparty **insgesamt** 12 Personen, solange nicht anders besprochen

Bitte die JEWEILIGEN Cateringangaben beachten!

Kontakt:

Booking : Robert Grosse / +49 17662182173 / grosse@roofmusic.de

Travelparty: Das Lumpenpack

(Rebecca Heims / +49 1512 7250556 , Niklas Ehrentreich / +49 1515 4613360)

Das Ding Ausm Sumpf

(Stefan Mühlbauer / +49 176 61554845)

BÜHNENANWEISUNG | DAS LUMPENPACK

- und der neue Rest der Band -

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrags zwischen Veranstalter und Künstler.

1.UNTERKUNFT

Wenn nicht anders besprochen wird die Band wird inklusive Support die kommende Tour mit einem Nightliner bestreiten, es sind also keine Hotelbuchungen nötig. Allerdings werden wir insgesamt 1500€ netto als NightlinerBuyOut in Rechnung stellen. Wenn es vor Ort die Möglichkeit gibt Tageszimmer zu beziehen wäre das klasse. Vor allem zum Duschen und Abschalten wäre das toll.

2.BACKSTAGE | CATERING

Der Veranstalter stellt den Künstlern bei Ankunft zwei **abschließbare Garderoben mit direkt zugänglichen Toiletten (und wenn möglich Duschen)** außerhalb des Publikumsbereichs zur Verfügung.

Für die Künstler*innen steht Folgendes bereit:

- ✓ ausreichend Wasser mit Kohlensäure und ohne Kohlensäure - Wasser (ohne) für die Bühne gern in 0,5 L PET-Flaschen.
- ✓ Apfelsaftschorle, Säfte, Cola, Mate (Mio oder Chari Tea) u. ä.
- ✓ Kaffee und Tee – gerne dazu Hafermilch
- ✓ frisches Obst – unbedingt aber frische Ingwerwurzel
- ✓ belegte Brötchen, 50/50 vegan/nicht vegan, im Zweifel lieber nur veganes.
- ✓ Bier, alkoholfreies Bier und 4 Flaschen Sekt (so trocken wie möglich)
- ✓ vor der Show (ungefähr **eine Stunde vor Einlass**) 10 warme, **vegane** Mahlzeiten (kein Junkfood) oder eine Verzehrpauschale von 200,- € (Buy Out; 20 € p.P.).

3. MERCHANDISE

Vor und nach der Show bietet der Veranstalter den Künstlern eine Möglichkeit zum **Merchandise-Verkauf**. Der Tisch steht an einer für das Publikum gut zugänglichen Stelle. Toiletten werden zwar oft aufgesucht, dort den Merch zu platzieren wäre allerdings sehr deplatziert. Den Merchtisch kann mit etwas Molton & Floorpars o. ä. extrem aufgewertet werden.

Benötigt werden:

1 x Schukoanschluss für Beleuchtung, eine Möglichkeit das Merch hinter dem Tisch gut sichtbar aufzuhängen (Gitter o.ä.)

4.TECHNISCHE ANFORDERUNGEN | BÜHNENAUSSTATTUNG UND ZUBEHÖR

Die Produktion reist mit eigenen Ton- und Lichttechnikern an. **GetIn sollte fünfeinhalb (5,5h) Stunden vor Einlass möglich sein**, genauso die freie Zufahrt direkt bis zum Bühneneingang – dies ist zwingend notwendig, um das Equipment an Ort und Stelle zu bringen. Die Location verfügt über die folgenden Einrichtungen:

TON

PA-System

Professionelles PA-System, gerne Line Array, von D&B, L-Acoustics, RCF oder Vergleichbar, das in der Lage ist bis zu 110 dB(A) im Zuschauerraum verzerrungsfrei zu erzeugen. Bei verwinkelten Räumlichkeiten oder weiten Distanzen bitte auch an Delay Lines, Outfills oder Near Fills denken, um überall eine gute Sprachverständlichkeit gewährleisten zu können.

Desk

Die Produktion reist mit eigener Midas M32 für FoH und Monitor. Zentrum der Bühnenverkabelung ist die DL32 Stagebox (SL), bei der alle In- und Outputs aufgesteckt werden. Von FoH zur Bühne sind vom Veranstalter zwei hochwertige CAT5e-Leitungen zu legen, deren Längen 80m nicht übersteigen. Bitte verwendet professionelle Ethercon-Stecker! Minderwertige Consumer-Leitungen können zum Signalabriss und Beschädigung der PA führen. Die Master-Summe kann an FoH oder Bühne übergeben werden. Ein L/R/Sub-Patching ist bevorzugt.

Bühne

Es wird ein Drum Riser in mind. 2x2m benötigt. Die Produktion führt die benötigten Mikrofone, DI-Boxen und Mikrofonstative selbst mit.
Achtung: XLRs und Strom von euch. Aufgrund der wechselnden Bühnengrößen sehen wir uns gezwungen die XLR-Kabel lokal zu beziehen. Für die meisten Verleiher sollte diese Änderung glaube ich kein Problem darstellen. Wenn doch, nehmt gerne Kontakt mit mir, Sascha (0162 1687390), auf und wir finden eine Lösung.

Es sind insgesamt: 18x XLR Lang (entsprechend Bühnengröße) 8x XLR kurz (ca. 6m)

Am Stagerack haben wir eine XLR-Peitsche für euch, über die wir Wedges, diverse Matrizen und natürlich Sub, Summe L&R übergeben können.

Wir benötigen am Stage Rack (SL) 1x Schuko und gerne eine XLR-Peitsche, um Monitor Feed und Master Summe zu übergeben.

Power

Stage: 1x Schuko 16A am Stagerack und an den eingezeichneten Positionen

FoH: 1x Schuko 16A

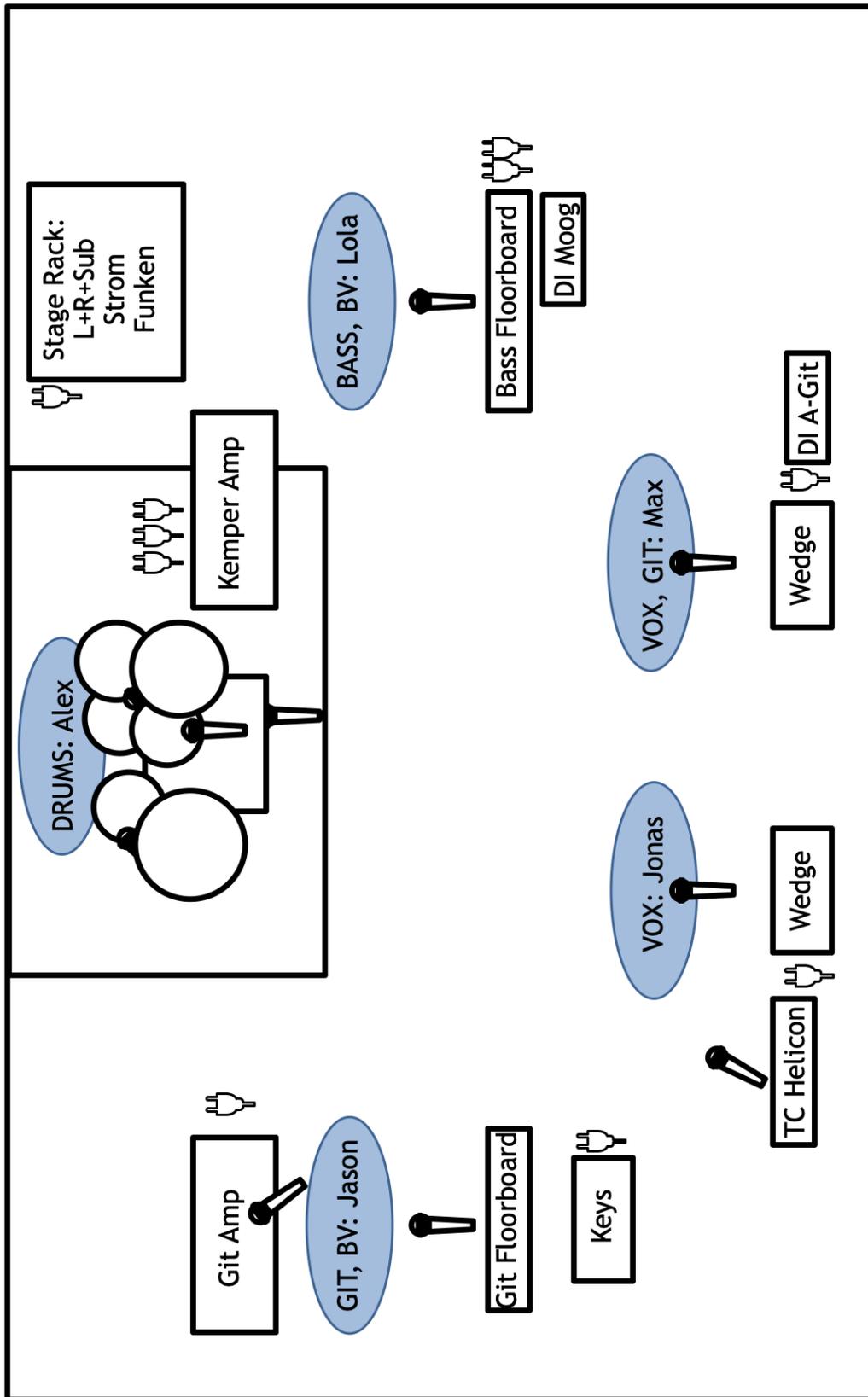
Monitor

Das meiste Monitoring passiert über In Ear, aber in der Front hätten wir noch gerne zwei Wedges (Dimensionen 12"/1") mit separatem Feed.

Crew

Die Produktion reist mit eigenem Ton-Operator, der Veranstalter stellt einen kompetenten, gut gelaunten Systemtechniker.

Eine ggfs. notwendige Überwachung des LEQ obliegt der Verantwortung des Veranstalters.

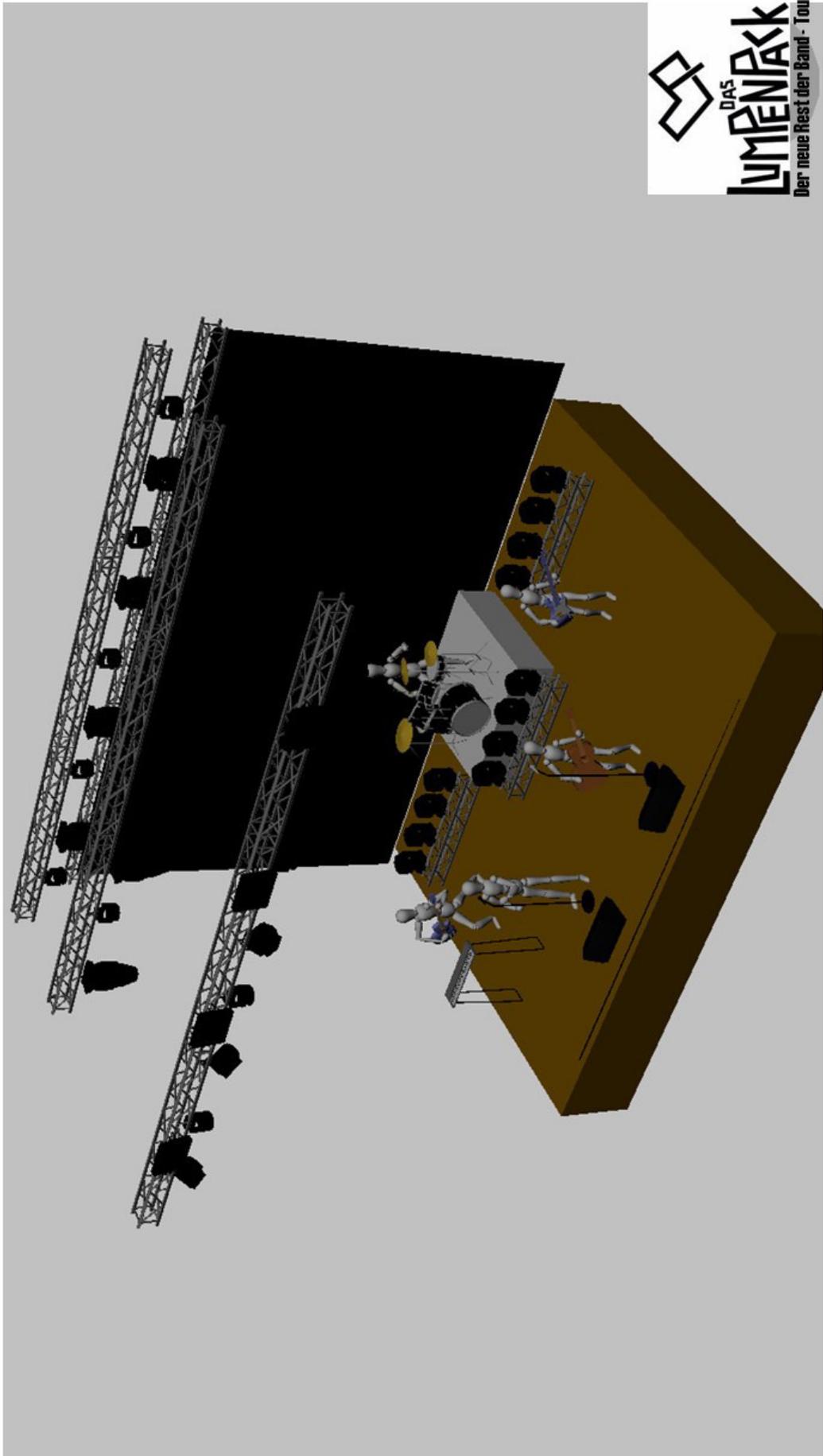


Patching

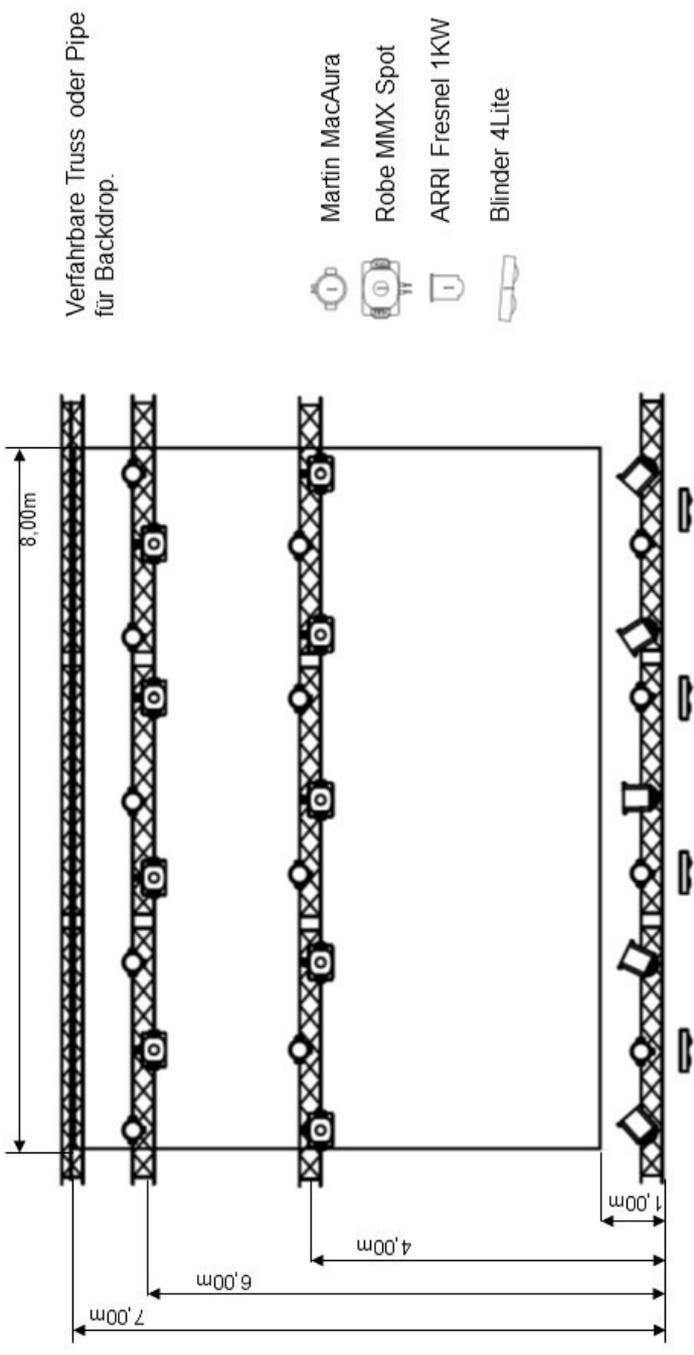
Input	Channel	Mikrofon	Stativ	XLR	Output	Channel
1	Kick In	Shure Beta91A		kurz	1	IEM Jason
2	Kick Out	Shure Beta52A	kl. Stativ	kurz	2	IEM Jonas
3	Snare Top	Shure SM57	kl. Stativ	kurz	3	IEM Max
4	Snare Bottom	Sennheiser E604	Clip	kurz	4	IEM Lola
5	Hihat	Røde NT5	Clip	kurz	5	IEM Alex
6	Tom 1	Sennheiser E604	Clip	kurz	6	Wedge Jonas
7	Tom 2	Sennheiser E604	Clip	kurz	7	Wedge Max
8	Sampler	DI Passiv		kurz	8	
9	OH L	Lewitt LCT240	gr. Stativ	lang	9	
10	OH R	Lewitt LCT240	gr. Stativ	lang	10	Matrix 1
11	Bass DI	XLR Out		lang	11	Matrix 2
12	Git Jason	Shure SM57	kl. Stativ	lang	12	Matrix 3
13	Keys L	Stereo DI Passiv		lang	13	Matrix 4
14	Keys R	Stereo DI Passiv		lang	14	Sub
15	Git Max L	XLR Out		lang	15	Main L
16	Git Max R	XLR Out		lang	16	Main R
17	Jonas UHF	Sennheiser E945 UHF	gr. Stativ			
18	Max UHF	Sennheiser E945 UHF	gr. Stativ			
19	TC Helicon	XLR Out		lang		
20	TC Helicon	XLR Out		lang		
21	Jason Voc	Shure SM58	gr. Stativ	lang		
22	Lola Voc	Shure SM58	gr. Stativ	lang		
23	Alex Voc	Shure Beta58	gr. Stativ	lang		
24	Moog DI	Mono DI aktiv		lang		
25	A-Git DI	Mono DI aktiv		lang		
26	Shoutbox	Shure SM58S				
27	Atmo L	Oktava MK-012	kl. Stativ	lang		
28	Atmo R	Oktava MK-012	kl. Stativ	lang		

LICHT	
Desk	Die Produktion reist mit eigenem Lichtpult an.
DMX	1x DMX zur Hausanlage an FoH oder Bühne 2x CAT5 / 6 vom FoH zur Bühne (Stage center/back)
Front	5x Fresnelstufenlinsenscheinwerfer incl. Torflügelblenden 4x LED-Washer Martin MacAura oder vergleichbar 4x 4lightBlinder
Back	5x LED-Washer Martin MacAura oder vergleichbar 4x Movinglight Spot Robe MMX oder vergleichbar
Mid	4x LED-Washer Martin MacAura oder vergleichbar 5x Movinglight Spot Robe MMX oder vergleichbar
Power	Stage: 1x CEE32A 3P/N/PE FoH: 1x Schuko 16A
sonstiges	Diverse XLR-und Schuko-Kabel bereithalten – bitte keine haribofarbigen XLR-Kabel – alle in schwarz.
Crew	Ein kompetenter FOH Betreuer, der die Haustechnik kennt. Die Produktion reist mit eigenem Lichttechniker an.
BÜHNE	
Stage	Die Bühne muss standfest, eben und splitterfrei sein, Fugen und Spalten müssen abgedeckt und die Oberfläche rutschhemmend sein. Mindestbühnenmaße 8,00 m x 6,00 m x 1,00 m (BxTxH) Die lichte Höhe sollte 4 m nicht unterschreiten.
	<i>Sollte die Bühne nicht ebenerdig erreichbar sein, sind entsprechende Rampen vorzusehen. Das Bühnenhaus muss an den drei Seiten schwarz ausgehangen sein.</i>
Backdrop	Die Produktion führt einen bedruckten Backdrop mit, dafür benötigen wir eine verfahrbare Backdroptruss oder Pipe an der hinteren Bühnenkante.
Barriers	Um eine reibungslose Show zu gewährleisten müssen Bühne und FoH mit Barriers gesichert sein.
Crew	Zum LoadIn/LoadOut benötigen wir mindestens 3 Helfer. Diese müssen erfahren, nüchtern und mindestens mit Sicherheitsschuhwerk ausgestattet sein.
Security	Während des Konzertes wird ein abschließbarer Raum oder Aufsichtsperson für den Merch benötigt. Weitere Positionen sind je nach Erfahrung im Bühnengraben, beim FOH und am Backstageeingang zu besetzen.

Anlage: Stageplot Das Lumpenpack „der neue Rest der Band“



Anlage: Licht-/ Rigging Das Lumpenpack „der neue Rest der Band“



SONSTIGES

KONFETTI ist ein wichtiger Teil der Bühnenshow von Das Lumpenpack:

pro Show kommen mindestens zum Einsatz:

- 9x MagicFX PowerShot mit 8*80 cm Kanonen
- Div Wurfkonfetti
- 4* MagicFX Konfetti 80 cm (Hand geschossen)

Details:

Die Effekte, die elektrisch vom Lichtpult aus bedient werden, sind „MagicFX Electric Cannon Pro“ (Herstellercode: ECO4M / ECO 4) incl. den zugehörigen Abschussvorrichtungen „MagicFX PowerShot“ (Herstellercode: MFX0301). Angesteuert werden die Systeme über Dimmerkanäle. Als Treibladung dient eine in der Cannon Pro verbaute Stickstoffpatrone. Die Konfettifüllung ist B1-zertifiziert nach DIN 4102-1.

Die Handgeschossenen Effekte sind „MagicFX Handheld Cannon“ (Herstellercode HC04). Treibladung ist ebenfalls eine Stickstoffpatrone, die Konfettifüllung ist B1-zertifiziert nach DIN 4102-1.

Die Konfettifüllungen können bei Bedarf und nach Absprache ebenfalls in Bio – auf Reispapierbasis- oder in metallic ausgeführt werden.

Bei Metallickonfetti weisen wir allerdings ausdrücklich darauf hin, dass von Metallickonfetti eine nicht unerhebliche Rutschgefahr insbesondere in Verbindung mit Feuchtigkeit ausgeht. Ebenso ist Metallickonfetti elektrisch leitfähig und kann zu Schäden an elektrischen Geräten führen. **Alle durch das Konfetti verursachten Schäden – sowohl Unfälle und Verletzungen als auch an lokal gestellten oder durch die Produktion mitgeführten Geräte – gehen zu Lasten des Veranstalters!**

Der Einsatz von Konfetti ist unbedingt konzertrelevant

NIGHTLINER

die Travelparty reist (wenn nicht anders besprochen) mit einem Nightliner, es werden also keine Hotelzimmer benötigt

für den Nightliner benötigen wir folgende Anschlüsse vor Ort:

- 32A - 5pins - 3phase380v – CEE oder
 - 16A - 3pins - 1phase220v – CEE
- Bitte sagt uns Bescheid, welche Anschlüsse vor Ort sind

Und einen Stellplatz von:

Bitte gebt uns Bescheid wenn es in absehbarer Anreise für einen Nightliner bestimmte Dinge wie Unterführungen, Tunnel, etc zu beachten gibt, damit wir Crossload etc vermeiden

(Falls Hotelzimmer benötigt werden, 7 EZ und 1 DZ)

Der Veranstalter erklärt mit seiner Unterschrift, die auf den Seiten 1 bis 8 genannten Forderungen **gelesen, verstanden und akzeptiert** zu haben und verpflichtet sich ferner, diese Vorgaben auch zu erfüllen. **Bei Nichterfüllen steht es den Künstlern frei, vom Vertrag zurückzutreten.**

Ort und Datum

Unterschrift des Veranstalters

Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte an den jeweils passenden Ansprechpartner

Fragen zum Vertraglichen

Robert Grosse- 0234-29878-20 oder
grosse@roofmusic.de

Allgemeine Fragen zu Presse, Unterkunft, Catering

Rebecca Heims – 0151 27 25 05 56 oder
daslumpenpack@heimstouring.de

Niklas Ehrentreich – 0151 56 41 33 60
niklas.ehrentreich@gmx.de

Technische Leitung & Fragen Licht

Andreas Böhm - 0175 69 40 382 oder
boehm@onevent.com

Technische Fragen Ton

Sascha Pamann – 0162 16 87 390 oder
sascha@sahnesound.de

Travelparty:

Max Kennel , Jonas Frömming , Alexandra Eckert (Drums), Jason Bartsch (Guitar & Keys), Lola Schrode (Bass)
Rebecca Heims (Tourmanagement), Niklas Ehrentreich (Vertretung Tourmanagement)
Sascha Pamann (Ton), Andreas Böhm (Licht),
Alexander Schreiber (Hand)



Tech-Hospitality Rider:

Das Ding ausm Sumpf

www.dasdas.org

kontakt@dasdas.org

Technik: Stefan 017661554845

Travel Party:

- Stefan Mühlbauer (Das Ding), Amadeus Böhm (Gitarre)

Hospitality:

- Essen: vegan – vegetarisch / kein Weizen
- Trinken: Wasser, Cola Light
- Bei Übernachtung: zwei Zimmer

Instrumente:

- 3 Vocal-Signale:
 - o Vox Main
 - o Vox Amp
 - o Vox Git
- Octatrack MK 2
- SP 404 Sampler
- E-Gitarre
- Akustik-Gitarre

eigenes Equipment:

- Digitalmixer Midas MR 18
- 1 InEar-Systeme LD MEI 1000 G2, 823 - 832 MHz/863 - 865 MHz
- 1 InEar-Systeme Shure PSM-200, 842 - 865 MHz
- 1 Funkmikro Sennheiser ew 500 G4 965 AW+ Band
- XLRs für alle Inputs, Outputs fest verkabelt, Split-Peitsche
- TV-Gerät im Hintergrund

Mixing:

- **Bei den Shows mit „Das Lumpenpack“ splitten wir unsere Signale auf ihre Stagebox und werden auch von ihrem Tontechniker Sascha gemischt**

benötigte Technik auf der Bühne:

- 2 Mikrostände mit Galgen
- Strom samt Unterverteilungen
- **keine** Wedges/Monitore!

Kanalbelegung:

	Octatrack		Instrumente				Vocal-Signale		
Kanal	1+2	3	4	5	6	7	8	9	10
Belegung	Backing Tracks	Klick (intern)	SP 404 (Sampler)	Akustik Gitarre	E-Git	Drum Pad	Vox Git	Vox Main	Vox Amp

Bühnenaufbau:

